ная комедия, бичующая общественные пороки. Произведения, которые вызывали у зрителя неприятные императрице сопоставления, или вовсе не допускали на сцену, как это было с «Вадимом Новгородским» Я. Б. Княжнина, «Дон Педро Прокодуранте» Я. П. Чаадаева, «Солдатской школой» Н. Н. Сандунова, или очень быстро снимали.

Сцена заполнялась оперными и балетными спектаклями, рассчитанными на внешний эффект. Пышность и претенциозность декораций, которыми пытались отвлечь внимание зрителей от идейной стороны спектакля, были очень едко высмеяны Клушиным в портрете декоратора-любителя, старавшегося создать «предприятие, достойное великого ума»; на одной декорации «поместить подзорный дворец, конюшенный двор, пульковскую гору и всю царскосельскую дорогу».[50]

Несколько позже в статье о театре П. А. Плавильщиков также писал о подобных малосовершенных, порою просто бездарных в художественном отношении сценических произведениях, успех которым обеспечивала пышность оформления. Он соглашался с тем, что «великолепная пышность зрелища весьма прилична трагедии», но предостерегал автора и постановщика, чтобы «не затмить действия великолепием и чтобы не забросать безгласною толпою гласных героев»,[51] как это было, например, при постановке трагедии Екатерины II «Начальное управление Олега» (когда в спектакле, помимо основной труппы, приняли участие хор придворных певчих и музыкантов, солдаты лейб-гвардии Преображенского и других полков).

* *
*

Два затронутые нами вопроса — о демократизации русского театра и о переводном репертуаре — получили еще более яркое освещение в первое десятилетие XIX века в статьях авторов, связанных главным образом с Вольным обществом любителей словесности, наук и художеств.

В области театральной критики они развивали взгляды Крылова и Плавильщикова. И литературный процесс начала XIX века следует рассматривать как органическое продолжение в новых политических и общественных условиях идейной борьбы конца XVIII века, борьбы представителей демократического лагеря с дворянским.

Особенно остро в первое десятилетие XIX века театральные проблемы ставились в журналах демократического направления

[50] «Зритель», 1792, ч. I, февраль, стр. 47.
[51] Там же, ч. III, сентябрь, стр. 37.